

## 2011年度 KWN 日本最優秀校、 いわき市立 磐崎中学校に 制作当時を振り返っていただきました!



東日本大震災の被害や原発事故の影響に、  
いまだ苦しみ続けている福島県いわき市。  
ともすると悲観的になりがちですが、磐崎  
中学校3年生の有志、佐藤茉夏さん、鈴木  
絵実理さん、千葉あすかさんの3人による  
受賞作『We are from・・・』は、「いわ  
きで暮らす私たちは元気だよ!」というこ  
とを真っすぐに訴えています。

2011年度 KWN 日本  
[最優秀作品賞 / We Love FUKUSHIMA 賞]  
『We are from・・・』



未曾有の大震災を経験し、地震や  
津波のみならず、たまたま近くに  
原発があったというだけで、いわ  
れのない被害を受けた彼女たちが、  
元気にがんばっている様、リアル  
な現地の声を表現した作品です。

### テーマを決めた経緯と目的は?

**受賞おめでとうございます! この作品を  
つくるきっかけを教えてください。**

**佐藤** 震災でいろいろありましたが、私たちは「今、  
がんばっているよ」ということと、この震災を忘れ  
ないために応募したいと思いました。

**これまで映像制作・番組づくりの経験は  
あったのですか?**

**鈴木** 初体験です。一昨年文化祭で司会進行した  
私たちに、放送部の顧問であった亀岡先生が声をか  
けてくださって、KWNにチャ  
レンジすることになったのです。

やり遂げた  
自信が!



鈴木絵実理さん

**作品のテーマはすぐに  
決まりましたか?**

**千葉** はい。当初は違うテーマ  
を考えていましたが、東日本大  
震災が起きて……。私たちの置  
かれた現状や心情、がんばって  
いるよということ伝えたいと  
思って制作しました。

**作品を拝見して、リアリティのあるコメン  
トに、とても心が揺さぶられました。**

**佐藤** 避難生活で不自由な余儀なくされているとき  
だからその本音が出たのだと思います。被災して、  
この地を離れたクラスメートが「いわきナンバーの  
車でいじめにあった」という話を聞いて、驚きと同  
時に怒りを覚えたこともありました。



**鈴木** 被災して大変でしたが、「今は元気だよ」ということを  
一番に伝えたいと思いました。

背伸びせず  
にできた!



佐藤茉夏さん

**インタビューで苦労し  
たところは何?**

**鈴木** ハンディカメラの手ぶれ  
や、逆光で顔がよく見えなくな  
ったり。花粉症の時期で、く  
しゃみと鼻水が止まらなくて  
NGを出しちゃいました(笑)。

### 受賞して変わったことは?

**さて完成したときの感想は?  
そして受賞の喜びをひと言!**

**千葉** やっとできたなあ。

**佐藤** ひとりひとりのコメントが面白い! 暗くな  
りがちなテーマだったので、みんなの楽しさが出て  
よかったです。

自分の言葉  
に責任を



千葉あすかさん

**鈴木** バラバラだったコメント  
がひとつの作品になってスゴイ  
と思いました。

**ロンドンでのグローバル  
コンテストの感想は?**

**千葉** ロンドンオリンピック会  
期中だったので、現地で日本  
チームを応援できて興奮しまし  
た。また交流会で浴衣を褒めら  
れたのもうれしかった。

**佐藤** 周りがみな英語なので、  
自分の英語が通じるかドキドキでした。結果は……  
もっと英会話を勉強しなくちゃと思いました。

**鈴木** ウェルカムパーティなどで、さまざま国の  
人と交流したことで、ほかの国と日本とは文化が  
違うことを実感しました。

**全員** 手探りで始まった映像制作ですが、インタ  
ビューをしたことで、人から話を引き出す難しさを  
学びました。そして自分たちの言葉で表現する楽し  
さも味わえました。限られた時間のなかで、意見を  
人に伝えることのやりがいと責任感を得られたこと  
が大きな財産になりました。

### グローバル コンテストで 得た貴重な財産



各国で活躍している映像・報道のプロがジャッジし、  
選出された作品を制作した学校は、グローバルコン  
テスト表彰式に招待されます。コンテスト開催地(諸  
外国)の観光もあり、生徒さんたちの見聞を広め、  
将来に役立つ経験となることうけあいです。



左/「ベスト・インタビュー賞」を受賞し、ロンドンで  
の表彰式に出席した磐崎中学校のみなさん。上/ロンド  
ンの観光も。下/オリンピックも観覧し大興奮!

### 震災を体験したからこそその 真実を伝えられました。



当時の担任/亀岡 点先生

震災を経験したことで、生徒たち  
が感動したことを素直に伝えてほ  
しいと思い制作がスタートしまし  
た。テクニックではなく、事実を  
ありのままに伝えること、無垢な  
状態を伝えることで、彼女たちが  
成長し、それを評価されたことを  
うれしく思っています。

ビデオ作品が  
仕上がるまで

ある学校の具体例を  
紹介します!

#### 企画



どんなテーマで、  
どのような作品を  
つくりたいか、入  
念にディスカッ  
ションします。

#### 取材



テーマに沿った取  
材こそ、いい作品  
の命。いかに現場  
の声が拾えるかが、  
作品のクオリティ  
に影響します。

#### コンテ作り



取材をもとに、ど  
のような映像が必  
要であるかを絵コ  
ンテに起こします。  
具体的なビジュアル  
をイメージ!

#### 撮影



絵コンテをベース  
に実際にカメラを  
回します。同時に  
コメントも収録す  
るのでシナリオづ  
くりも大切です。

#### 編集



撮影した映像を  
作品に仕上げてい  
きます。取材映像の  
構成の組み立てや、  
効果音など吟味し  
て完成させます。

完成!